LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

Siège social :
550 av. de la justice de castelnau
34090 MONTPELLIER

livingroomart@hotmail.fr

www.livingroom-art.com

140 mètres à vol d'oiseau

Audrey Martin

en résidence du 28 octobre au 6 décembre 2013

Audrey Martin en résidence p. 3

Présentation de l'artiste p. 9

Présentation du Living Room p. 15

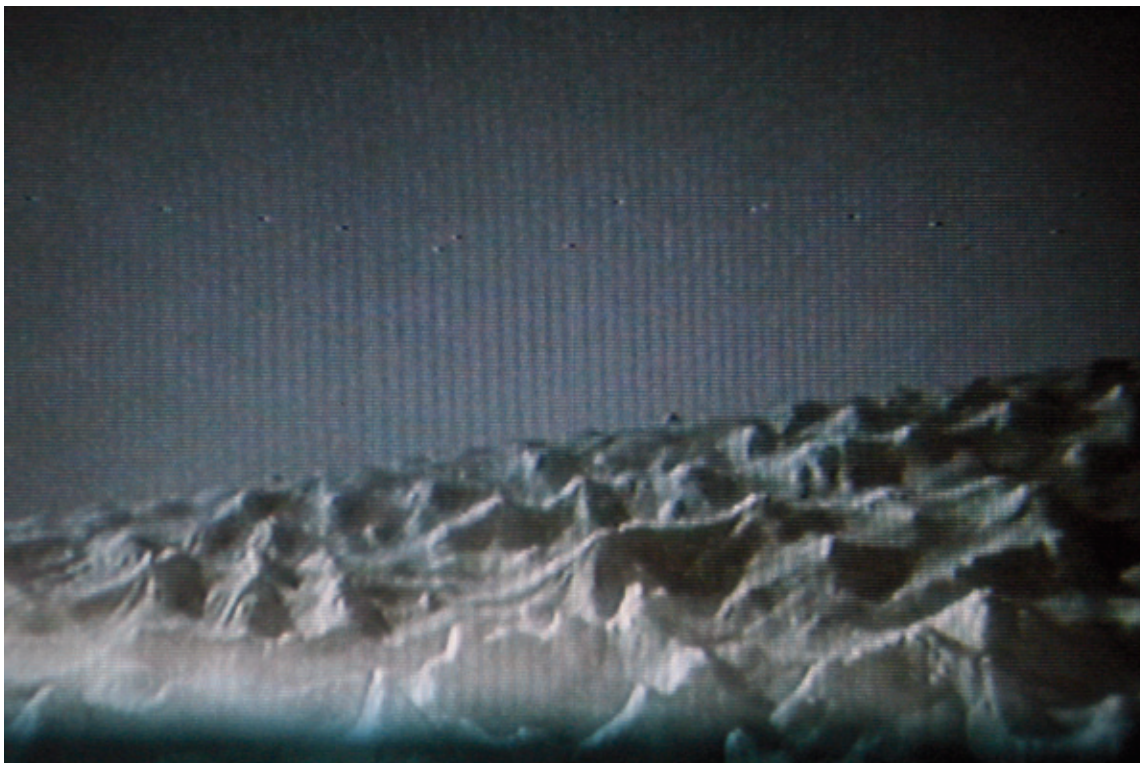
Informations pratiques p. 18

> Audrey Martin en résidence

Présentation de l'artiste p. 9

Présentation du Living Room p. 15

Informations pratiques p. 18



LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

www.livingroom-art.com
livingroomart@hotmail.fr
tél. : 06.62.52.61.59

Le Living Room et La Panacée présentent

140 mètres à vol d'oiseau
Audrey Martin

en résidence du 28 octobre au 6 décembre 2013,
en partenariat avec illusion et macadam.

Audrey Martin sera accueillie dans les ateliers à La Panacée et présentera son travail chez illusion & macadam et à La Panacée.

Vendredi 8 novembre à partir de 18h30
Audrey Martin et son collectif La Glacière présentent
« les montres s'arrêtent »
Exposition ouverte les 9 et 10 novembre, de 14h-18h
chez illusion & macadam
31 rue de l'Aiguillerie, Montpellier

29 novembre 2013à partir de 18h30
Ouverture de fin de résidence
chez illusion & macadam
31 rue de l'Aiguillerie, Montpellier

6 décembre à 19h
Rencontre avec Audrey Martin
à La Panacée, Centre de ressources
14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

© Audrey Martin, *Sans titre*, 2013. Photographie, image extraite du film *Les Aventures fantastiques du baron de Münchausen*, 1943.

Le **Living Room** et **La Panacée** présentent **Audrey Martin en résidence, du 28 octobre au 6 décembre 2013, en partenariat avec illusion & macadam**.
Audrey Martin sera accueillie dans les **ateliers à La Panacée** et **présentera son travail chez illusion & macadam et au Centre de ressources de La Panacée.**.

Cette résidence permet à l'artiste Audrey Martin d'ouvrir sa production artistique à de **nouvelles expérimentations**.

Dans un premier temps, elle invite son **collectif, la Glacière,** à développer la deuxième partie de leur projet sur la fin du monde, ***les montres s'arrêtent***. Elle présentera des productions spécifiques comme ***Global damage*** (des catastrophes à emporter) ou encore ***zéro point zéro***, une installation vidéo en collaboration avec Muriel Joya, qui propose la destruction de l'image par une lumière blanche.

Dans un deuxième temps, la résidence sera consacrée à affiner et développer de **nouvelles perspectives de travail**.
En collaborant avec Benoît Charlot, chercheur en microélectronique de l'université de Montpellier, l'artiste souhaite traiter l'image dans une disparition accélérée par procédés chimiques et photographiques.
En parallèle, la question du reflet sera abordée à travers une nouvelle installation, un bassin de métal plié, d'un mètre carré contenant un liquide miroir, dans lequel se reflètera une image.

Il s'agit pour Audrey Martin à travers cette résidence de constituer des repères artistiques dans sa production pour nous proposer de nouveaux points de vue à maîtriser.

Vendredi 8 novembre à partir de 18h30
Audrey Martin et son collectif La Glacière présentent
« les montres s'arrêtent »
Exposition ouverte les 9 et 10 novembre, de 14h-18h
chez illusion & macadam
31 rue de l'Aiguillerie, Montpellier

29 novembre 2013à partir de 18h30
Ouverture de fin de résidence
chez illusion & macadam
31 rue de l'Aiguillerie, Montpellier

6 décembre à 19h
Rencontre avec Audrey Martin
à La Panacée, Centre de ressources
14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

www.livingroom-art.com
livingroomart@hotmail.fr
tél. : 06.62.52.61.59

Living Room et La Panacée présentent Audrey Martin
en résidence du 28 octobre au 6 décembre 2013
en partenariat avec illusion & macadam
Audrey Martin sera accueillie dans les ateliers à La Panacée
et présentera son travail chez illusion & macadam et à La Panacée

Le Living Room et La Panacée présentent

les montres s'arrêtent

Audrey Martin invite son collectif, la Glacière, Léo Bioret, Muriel Joya, Thomas Rochon-Connétable

29 novembre 2013à partir de 18h30
Ouverture de fin de résidence
cher illusion & macadam
31 rue de l'Aiguillerie, Montpellier

6 décembre à 19h
Rencontre avec Audrey Martin
à La Panacée, Centre de ressources
14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

LA GLACIÈRE 43°47'01N-4°51'18E

Vernissage vendredi 8 novembre 2013, à partir de 19h
chez **illusion et macadam**, 31 rue de l'Aiguillerie, Montpellier
Exposition ouverte les 9 et 10 novembre de 14h à 18h

LA PANACÉE illusion & macadam

© Vincent Lhermet *4635N 3°23E*, 2007 Photographie, extrait du journal *Mode d'emploi de la fin du monde*, Collectif la Glacière, 2012.

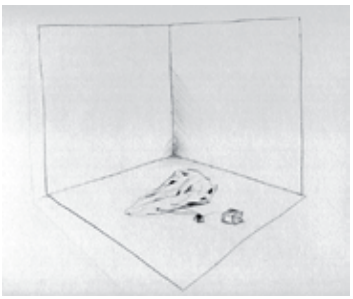
Oeuvres présentées

***zéro point zéro*, 2013**
Audrey Martin et Muriel Joya
Installation, projection sur magnésie

Troisième version et destruction de la pièce *The longest day*. L'image est épuisée et disparait pour laisser la place à un écran lumineux. La « matière lumière » remet en question le statut de l'image et installe *The longest day* dans une temporalité hors norme. Se dégage de cette version zéro point zéro un certain héroïsme ; après s'être battue, métaphoriquement, pour exister à deux reprises, elle assume sa disparition. Cette œuvre est le point central de l'exposition. Les autres travaux sont mis en orbite et circulent autour d'elle comme si l'image absente, avait explosée pour créer d'autres mondes artistiques, en orbite autour de l'espace de lumière blanche. Cette pièce centrale construit l'exposition à la manière du phénomène du Big Bang d'où toute matière aurait été formée. Pour sa dernière présentation et pour la première fois le projet est projeté en intérieur.
À travers cette remise à zéro, *The longest day* est maintenant complète et finie. Ce dernier moment est un Chaos à l'envers, une ruine lumineuse. Il s'agit ici d'affiner l'œuvre vers un point ultime où l'image n'est plus nécessaire.

***Global Damage*, 2013**
Audrey Martin
série de cartes postales, 10x15cm

Cette série de cartes postales numérotées retranscrit des simulations de catastrophes naturelles liées à l'impact d'une météorite avec la Terre. Chaque personne peut modifier ses données scientifiques (poids, masse, vitesse) pour façonner sa propre fin du monde sur le site www.purdue.edu/impactearth.
Grâce au site créé par des scientifiques, l'homme peut mettre au point et assister à sa catastrophe en rentrant toutes les données scientifiques de la météorite. Il est l'instigateur de sa propre fin et peut la maitriser devant son ordinateur.
Ce geste presque ironique nous donne un pouvoir virtuel inconditionnel, nous pouvons à présent commander l'univers à la manière de Dieu. La destruction de la terre devient un jeu, un acte banal.
Chacun peut choisir et décider de sa fin du monde. Derrière cette démonstration-simulation les scientifiques nous propose des résultats concrets, comme si ce genre de catastrophe rentrait dans l'ordre naturel des choses.



***Ruine M2K2*, 2012**
Audrey Martin
Sculpture
Ballon de 155cm de diamètre gonflé à l'hélium recouvert de 1400 feuilles d'or blanc puis dégonflé, sonde météo, poids.

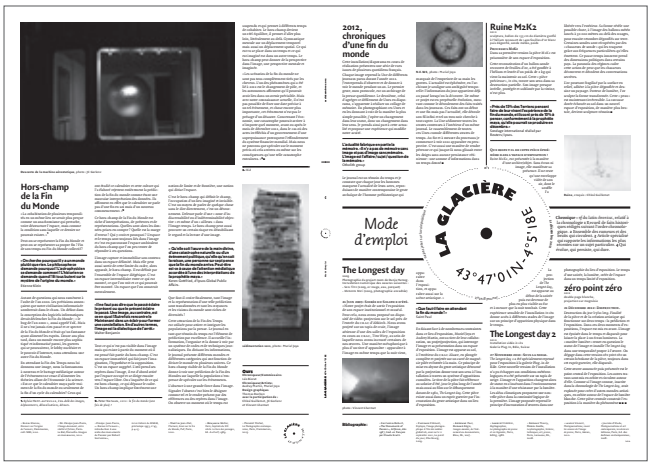
Ruine M2K2, est présentée à la manière d'une archive. Il ne reste qu'une enveloppe vidée de son air. Sa forme révèle une possible chute, à l'image des ballons météo lancés à 30 000 mètres au-delà des nuages, pour ensuite retomber dégonflés sur terre.
Certaines sondes sont récupérées par des « chasseurs de sonde » qui les traquent grâce aux fréquences particulières qu'elles émettent. Ce passe-temps innocent prend des dimensions politiques dans certains pays. La paranoïa des régimes cadre cette action de peur que les chasseurs découvrent et décodent des conversations secrètes.Porteur de lumière, l'or sculpte la forme transformée. Cette « peau » est maintenant irréversible. Les feuilles d'or, pourtant fragilisées par la surface en relief, adhère toujours à la pièce dégonflée dessinant un nouveau paysage.

Oeuvres présentées

***Sédimentation* 2012, 2013**
Muriel Joya
Photographie couleur, tirage baryté, caisse américaine
Dimensions prévues 120x80 cm

***N.E.W.S*, 2013**
Muriel Joya
Installation, photographie noir et blanc, caisson lumineux, piste sonore
Dimensions prévues 30x40cm

L'image de Sédimentation 2012, présente les unes de plusieurs journaux français parus durant toute l'année 2012 sous la forme d'une carotte sédimentaire. Ils sont empilés et pliés de manière à faire disparaître leur contenu visuel dans cette colonne sans fin. Cette fragmentation propose un archivage quotidien du temps.
L'installation sonore et visuelle N.E.W.S, donne à entendre les unes de journaux. Les informations sont listées et les images qui pourraient leurs êtres associés sont là encore absentes. Le visuel de la boussole imprimé sur un caisson lumineux, crée un espace unique au croisement de toutes ces informations, unifiant l'espace et le temps.


Hors-champ de la Fin du Monde
2012, chroniques d'une fin du monde
Ruine M2K2
Mode d'emploi
The Longest day
The Longest day 2
LA GLACIÈRE
43°47'01"N-4°51'38"E
zéro point zéro

***Mode d'emploi*, 2012**
Journal, 1ère édition, 21 décembre 2012

Ce journal à été créé lors de la première résidence de la Glacière en 2012 à Sommières, dans l'atelier d'Audrey Martin. Tel un mode d'emploi, cette expo-édition annonce l'exposition les montres s'arrêtent. Cet archivage du futur est présenté dans l'exposition comme une pièce à part entière, sous la forme d'une pile de journaux mise à disposition des visiteurs.

Audrey Martin en résidence p. 3

> Présentation de l'artiste

Présentation du Living Room p. 15

Informations pratiques p. 18

Audrey Martin

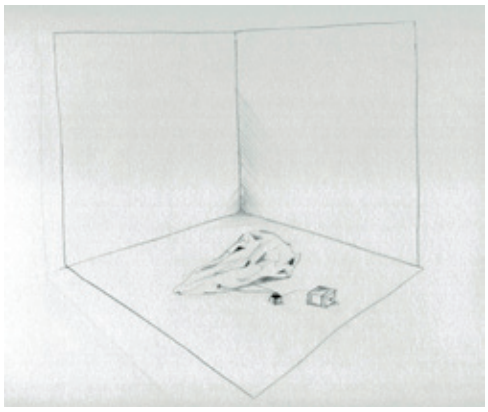
http://www.audreymartin.eu/

Sans titre, 2009
3 x 29,5 x 9,5 cm / installation in situ / bois, eau, or rouge

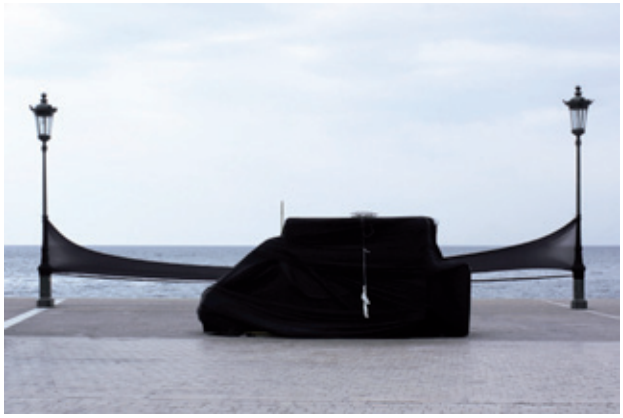
« Mon travail s'articule autour de ces idées de construction et de déconstruction jusqu'à épuisement des images et des objets. Un geste, une action viennent marquer la pièce produite pour mieux l'interroger. La simplicité du processus rendant visible la lecture de celles-ci. Engageant une économie de moyens, je tente d'aller à l'essence même des projets.
L'espace et le lieu sont aussi source de questionnements. Sous forme d'enquête je cherche les plus petites imperfections pour les rendre visibles.
Mes pièces traduisent une volonté de rendre visible la mémoire, d'un lieu, d'une pièce existante, et demande au spectateur de se montrer plus attentif à une fausse évidence; nous sommes toujours à la limite d'une possible disparition »

Audrey Martin

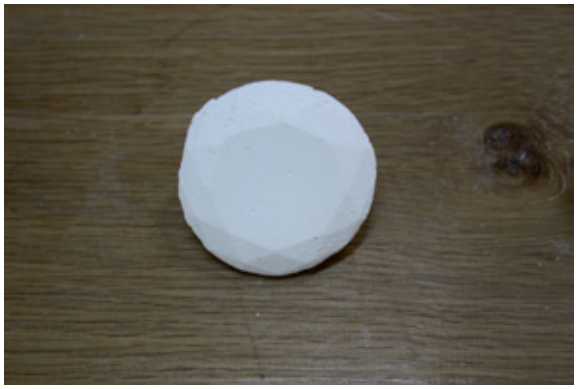
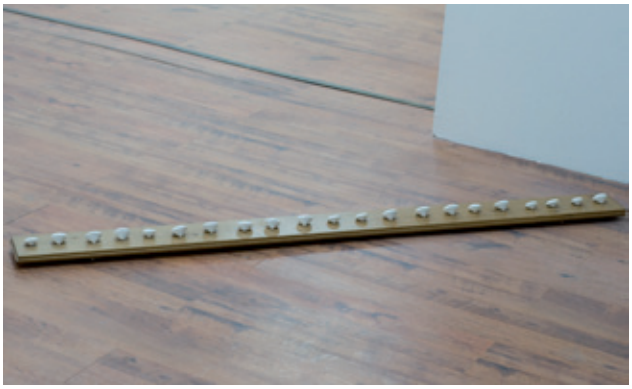
***Anaximandre*, 2013**
Installation in situ, 500 x 300 cm | 50 îles oubliées en sable de la plage « rive gauche » | Grau du Roi, échelle 1/50 000 ème.



***Ruine M2K2*, 2012**
Sculpture, ballon de 155 cm de diamètre gonflé à l'hélium recouvert de 1400 feuilles d'or blanc puis dégonflé, sonde météo,

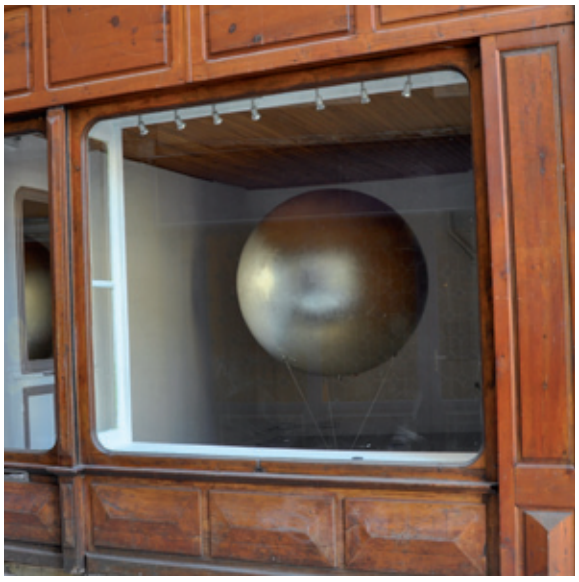


***Mantille*, 2012**
Photographie numérique tirée sur papier Fine Art 308 gr, encadrée, 60 x 85 cm.

***Dernier Carat*, 2013**
Installation, in situ. | Magnésie, chêne, dimensions variables. | Réalisé dans le cadre de la Résidence Artelinea

***Générique #1*, 2009**
vidéo en boucle



***M2K2*, 2012**
Installation in situ, ballon de 150 cm de diamètre gonflé à l'hélium recouvert de 1400 feuilles d'or blanc, sonde météo,

***Sans Titre*, 2012**
Machine à écrire des images, dimensions variables.

***Feuille d'or*, 2009**
21x 29,7 cm,
feuille de papier quadrillée
recouverte d'or 22 carats et froissée

***Sans titre*, 2009**
60 x 40 cm,
Hommage à Marc Couturier,
photographie numérique sur papier baryté
contrecollée sur dibond

Audrey Martin
Née en 1983 / Vit et travaille à Sommières
audreymartin.contact@gmail.com

Expositions sélection
- Du 3 au 15 Avril 2013 : ***La dispute de l'âme et du corps***, Exposition collective, Cloitre des Billettes, Paris
- Du 16 Mars au 1er Mai 2013 : ***FONDATION***, Exposition collective, Galerie Leonardo Agosti, Sète
- 15 et 16 Décembre 2012 : ***Supervues***, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine (84), représentée par le CRAC de Sète
- Du 15 Novembre au 22 Décembre 2012 : ***Retour de Biennale***, Exposition collective, Château de Servières, Marseille
- Du 4 au 11 Novembre 2012 : ***Jeune Création 2012***, Exposition collective, CENTQUATRE, Paris
- Du 30 Mai au 15 Juillet 2012 : ***Usages et Convivialité***, Exposition collective, Maison des Arts de Malakoff, commissariat Aude cartier
- Du 24 Mars au 9 Avril 2012: ***La Mostra***, Exposition collective. Vitrine, 15 Rue du Soubeyran, Mende
- Janvier à Mars 2012 : ***Time Capsule***, Exposition collective, Maison des Arts de Malakoff, commissariat Anaël Pigeat et Renaud Auguste Dormeuil
- Du 6 au 13 Décembre 2011 : ***Une Particulière Attention***, Exposition collective, Galerie Saint-Ravy, Montpellier
- Octobre à Novembre 2011 : ***15e Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée***, Thessalonique, Grèce
- Novembre 2010 : ***Regionale***, Exposition collective, Galerie Plug.in, Bâle, Suisse
- Octobre à Janvier 2010 : ***Soit dit en passant***, Exposition collective, FRAC, Montpellier
- Juin à Août 2010 : ***Programme Libre***, Exposition collective, Galerie Vasistas, Montpellier
- Juillet 2009 : ***Points de Suspension***, Exposition collective, Galerie Appolonia, Strasbourg
- Juin 2009 : ***Rayon vert***, Exposition collective, intervention d'un soir au CRAC, Altkirch.
- Mars 2009 : ***Show Room***, Exposition collective, Galerie la Chaufferie, Strasbourg
- Janvier 2009 : ***Dia***, Exposition collective, Galerie La Chaufferie, Strasbourg
- Mai 2008 : ***Borders of Perception***, Workshop Européen, Exposition collective, Enschede (Hollande)
- Mars 2008 : ***Kinshasa-Strasbourg***, Exposition collective, Galerie la Chaufferie, Strasbourg
- Février 2008 : ***Edges and Corners***, Avec l'artiste Andréas Exner, Exposition collective, Atelier d'Artiste, ESAD, Strasbourg

Résidences
Automne 2013 : Living Room résidence Montpellier
Avril 2013 : Résidence dans le cadre du Lycée Daudet
Du 20 Février au 15 Mars : Artelinea, résidence de production, avec le soutien de Maurin et La Spesa, Parignargues
Aout 2012 : La glacière résidence, Sommières
Du 17 Janvier au 10 Février 2012 : Résidence dans le cadre du Lycée Louis Feuillade

Foire
Du 28 Mars au 1er Avril 2013 : Art Paris, Galerie Leonardo Agosti, Grand Palais, Paris

Publications
Jeune Création 2012, catalogue de l'exposition, Centquatre, 2012
XV Biennale de la Méditerranée, catalogue de l'exposition, Thessalonique, 2011
Mis à L'Oeuvre, catalogue de l'exposition, éditions des Arts Décoratifs de Strasbourg ,2010
Catalogue des diplômes, éditions des Arts Décoratifs de Strasbourg, 2009

Bourse
2012 : bourse d'aide à la création, Région Languedoc-Roussillon

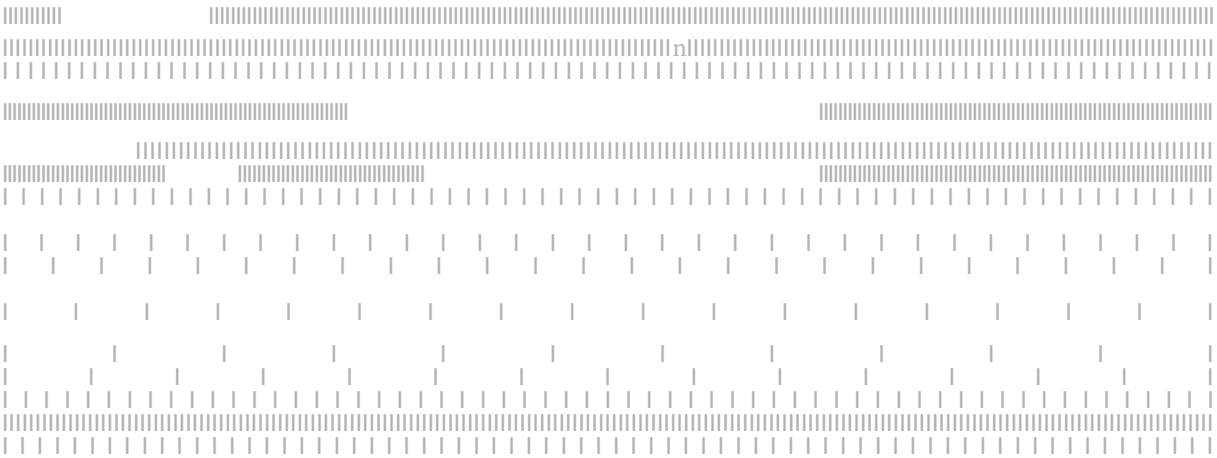
Formation
2009 : DNSEP avec Félicitations du jury (Arts Décoratifs de Strasbourg)
2006 - 2007 : DNAP Objet avec Mention (Arts Décoratifs de Strasbourg)
2004 - 2005 : Licence Pro, Mode et textile (Faculté de Vauban, Nîmes)
2004 : BTS Arts textile et impression (Olivier de Serres, Paris)

Audrey Martin en résidence p. 3

Présentation de l'artiste p. 15

> Présentation du Living Room

Informations pratiques p. 18



« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources [...] De tels lieux n'existent pas, et c'est parce qu'ils n'existent pas que l'espace devient question, cesse d'être évidence, cesse d'être incorporé, cesse d'être approprié. L'espace est un doute : il me faut sans cesse le marquer, le désigner, il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête. »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Denoël/Gonthier, 1974

Le **LIVING ROOM, espace de création contemporaine est une association créée en 2009** par Valérie Severac, rejointe en 2011 par Mounia Kansoussi, Selma Lepart et Cédric Torne et en 2013 par Laurène Hombek.

Structure itinérante, l'association **investit des lieux de typologies différentes** et y invite des artistes dans le cadre de **résidences de production in-situ**. Il s'agit d'accompagner et de soutenir la recherche artistique, d'**ouvrir le temps de l'atelier** à différents moments des résidences afin d'en faire un espace critique, d'échanges et de dialogue.

Autour des résidences, **le Living Room organise des événements « satellites »** qui permettent d'accueillir sur des périodes plus courtes des projets spécifiques d'artistes (expositions, projections, performances).

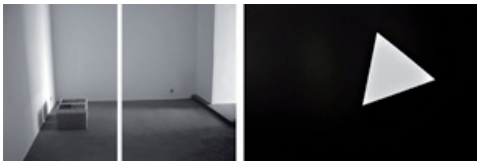
Le Living Room est espace de création in-situ en faveur de **pratiques qui interrogent les notions d'espace et de territoire,** sous une ou plusieurs dimensions spécifiques (construite, temporelle, sensible, sociale). Ouvert à plusieurs domaines d'expression ou de réflexion, **il aspire à multiplier les points de vue, privilégier les mises en perspectives et les transversalités.**

En recherche de croisements, le LIVING ROOM tisse des liens avec d'autres structures, favorise les mises en relation et les complémentarités de compétences

Le Living Room est **soutenu par la Ville de Montpellier, la DRAC Languedoc Roussillon et la Région Languedoc Roussillon**.

1.

2.



3.

4.

5.

1. Résidence, ***faux*, Frédéric Mancini**, 10 avril - 20 mai 2012.

2. ***Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie* (Blaise Pascal), Sylvain Duigou** en résidence du 17 au 30 septembre 2012

3. ***Formats papier*, Michaël Viala** et catalogue **Eric Watier**, deux objets produits par le Living Room à la suite de leurs résidences au Living Room en 2011.

4. ***Champs de (ex)tensions*, Nicolas Kozerawski** en résidence du 1er octobre au 16 novembre 2012.

5. ***Horizons, positionS*, Mehdi Melhaoui** en résidence, du 1er avril au 8 juin 2013, Chai rive droite, Marseillan.

Audrey Martin en résidence p. 3

Présentation de l'artiste p. 15

Présentation du Living Room p. 15

> Informations pratiques

Le Living Room et La Panacée présentent

140 mètres à vol d'oiseau
Audrey Martin

en résidence du 28 octobre au 6 décembre 2013,
en partenariat avec Illusion et Macadam.

Audrey Martin sera accueillie dans les ateliers à La Panacée
et présentera son travail chez Illusion & Macadam et au Centre de ressources de La Panacée.

Vendredi 8 novembre à partir de 18h30,
Audrey Martin et son collectif La Glacière présentent *« les montres s'arrêtent »*
Exposition ouverte les 9 et 10 novembre, de 14h-18h
chez illusion & macadam
31 rue de l'Aiguillerie, Montpellier

29 novembre 2013à partir de 18h30
Ouverture de fin de résidence
chez illusion & macadam
31 rue de l'Aiguillerie, Montpellier

6 décembre à 19h
Rencontre avec Audrey Martin
à La Panacée, Centre de ressources
14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

En dehors de ces dates : visites sur rendez-vous
Contact : 06.62.52.61.59 / livingroomart@hotmail.fr
www.livingroom-art.com

LIVING ROOM
ESPACE DE CRÉATION CONTEMPORAINE ITINERANT

Siège social :
550 av. de la justice de castelnau
34090 MONTPELLIER

livingroomart@hotmail.fr

www.livingroom-art.com